abril 2009 Número 5

Web: www.laalcazaba.org
Email: info@laalcazaba.org

Dirección: Alfredo Pastor Ugena, Luis Manuel Moll Juan

La Alcazaba

Revista Sociocultural

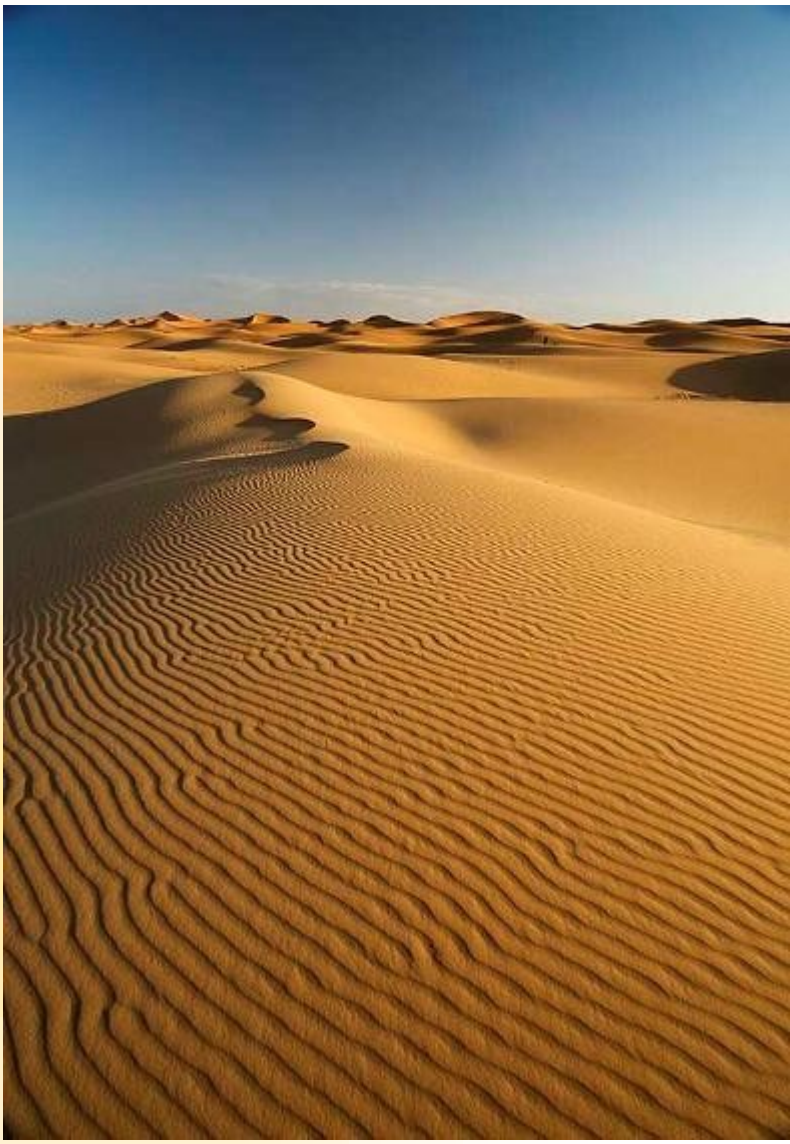
Alcazaba de Antequera (Málaga)

SUMARIO

Pág.: 2 VIAJANDO A DUBAI
Pág.: 6 ESPAÑA Y LA IMAGINERIA
Pág.: 10 IRENA SENDLER
Pág.: 13 CUANDO ABRIL…
Pág.: 16 AERUOPUERTO COMO…
Pág.: 20 EL CAPITULO DE ISABEL…
Pág .: 24 LOS CÁTAROS
Pág.: 28 LOS HERVIDEROS Y EL…
Pág.: 30 PASEOS POR EL ARTE…
Pág.: 34 POESIA
Pág.: 36 EL ENERGÚMENO QUE…
Pág.: 367 TORRIJOS (TOLEDO)
´Pág.: 43 LA COCINA DE SERGIO

Viajando a Dubai

Arturo Vinuesa Parral
Escritor



La primera vez que visité Dubai fue en el invierno de 1988. En aquellos años vivía en Bagdad, nación azotada por los vientos de la guerra con Irán, desde hacía más de siete años. Por razones de trabajo debía trasladarme a distintos países de la zona. En esa ocasión me encontraba en el pequeño, pero muy rico emirato de Kuwait y decidí visitar los Emiratos Árabes Unidos. Esta nación, desde 1971 está constituida por una federación de siete emiratos bajo la autoridad del emir Zayed bin Sultán al-Nahyan y, aunque la capital política es Abú Dabí, la más comercial de todas sus ciudades es Dubai. Éste fue mi primer objetivo, y etapa inicial del viaje que emprendí a través de algunos de ellos.

Por entonces no podía imaginar que veinte años después lo iba a visitar con bastante frecuencia. Una de mis hijas, casada con uno de los principales responsables de la construcción del primer metro de la ciudad –el proyecto más avanzado y moderno entre los mejores del mundo- viviría allí durante buena parte del *boom* turístico-constructor que iba a convertir al país en el centro de atracción de industriales, banqueros, millonarios, comerciantes y gente de la *yet society*.

La distancia entre la ciudad de Kuwait y la de Dubai por carretera es de 1.300 kilómetros, no lo suficientemente grande como para disuadirme de recorrerla. No obstante, aunque la autovía era amplia y no mal asfaltada, había que hacer el viaje a través del desierto arábigo, razón por la que, para los no nacionales de los emiratos, se exigía un visado especial del consulado de Arabia Saudita, visado que sólo concedían a aquellos que, por razones de trabajo, debían trasladarse a través de dicho territorio. Así pues, decidí emprender el viaje en avión.

Pese a que en Irak, donde el régimen del dictador Saddam Hussein era laico y el sistema político impuesto por el partido *baath* bastante liberal y permisivo con las costumbres, esencialmente en aquellas regiones donde la población *chiita* no era mayoritaria: el triángulo Najaf, Hila y Kerbala, no sucedía igual en los países árabes limítrofes de régimen teocrático: Kuwait y Arabia Saudita. Por esta razón, cuando llegué a Dubai lo primero que llamó mi atención en el aspecto sociopolítico fue la ausencia de la policía religiosa cuyos componentes, como ocurría en aquéllos, tenían poder suficiente para exigirte el cumplimiento exterior de los preceptos de la *sharía* -ley religiosa islámica-, aunque fueses ciudadano de cualquier nación extranjera. Especial atención y rigurosidad dedicaban a dicho cumplimiento por parte de las mujeres.

Desde aquella inicial visita a lo que, en una primera visión, me pareció una pequeña ciudad con escasa población, al amparo de un emblemático puerto pesquero artesanal, surgida durante el siglo XIX en lo que hasta entonces se conocía como la "costa de los piratas", rodeado de un interminable desierto arenoso, mi interés por ella se despertó. Su población, de escasos ochocientos mil habitantes, que en aquellos años aliviaba los rigores climáticos –más de 50º durante la mayor parte del año- con las primitivas "wind tower", unas terrazas de las que se colgaban unas cortinas de esparto humedecidas que, movidas por el viento, refrescaban las viviendas.

Aunque desde entonces el cambio experimentado en la nación ha sido verdaderamente espectacular, uno de los primeros aspectos que ya se empezaba a percibir en la política nacional era la vocación por explotar la industria turística. En 1988 esa industria estaba escasamente explotada, se reducía a un corto número de hoteles de lujo, donde organizaban safaris fotográficos en "Land Rover", por las innumerables dunas que constituían su campo exterior, paseos en camellos por el desierto y… poco más. Hoy día, la previsora aplicación de los ingresos procedentes de la explotación de la industria del crudo, ha permitido transformar Dubai en una potencia turística de primera categoría donde tienen lugar los principales eventos deportivos sustanciosamente dotados, y donde es posible practicar todo tipo de ellos, incluyendo el esquí, para lo que han construido unas pistas acristaladas en el interior de uno de sus faraónicos centros comerciales.

Actualmente el país se ha transformado en el *emporium* de las nuevas tecnologías, la electrónica para la comunicación y el ocio, la joyería exclusiva, las firmas de moda y, sobre todo, en una permanente invitación al consumismo, no sólo para los habitantes de la zona del Golfo, sino para gran parte de los del mundo occidental.

Wind Tower

Vista aérea de Dubai

Burj Dubai

La construcción de un increíble número de rascacielos de más de cincuenta plantas, entre los que, como una Blancanieves rodeada de sus enanitos, se yergue majestuosa la torre más alta del mundo, el "Burj Dubai" con 160 plantas y más de 800 ms. de altura. La mayor parte de estos rascacielos están dotados de toda suerte de adelantos y comodidades y servirá de atractiva colmena a la ingente cantidad de habitantes que se espera pueblen la ciudad en los próximos veinte años.

A los pies de este coloso de cemento, acero y cristal, se encuentra el mayor centro comercial del mundo y, no lejos de ellos, una serie de urbanizaciones edificadas sobre islas artificiales. Decenas de hoteles, de lujo y gran lujo, algunos con canales imitando la vieja Venecia. Entre todos, hay que destacar el único en el mundo distinguido con siete estrellas, el Burj al Arab, lo que hace más atractivo el conjunto. En este gran mercado del ocio y el placer se pueden encontrar los mejores restaurantes donde satisfacer los paladares más exquisitos en el arte culinario internacional. El acierto de intensificar la industria turística en previsión de un agotamiento de las fuentes de energía de su subsuelo ha servido para atraer a una gran cantidad de inversores y personas de alto poder adquisitivo, que han conseguido dar a la urbe su actual aspecto de gran ciudad supermoderna y cosmopolita.

Burj al Arab

No obstante, este gran escaparate de riquezas contrasta con la miseria de la clase obrera, constituida por la mano de obra más barata, la mayoría procedente de países subdesarrollados del sudeste asiático, lo que ha permitido afrontar unos costos en la construcción tolerables para la enorme riqueza del país. Todos estos factores han contribuido a formar un *boom* demográfico que ha llevado a Dubai, en menos de diez años, a alcanzar una población de millón y medio de habitantes.

Junto a este desarrollo, del que no es ajena en absoluto la acertada política seguida por su emir Mohammed bin Rashid al-Maktum, se muestra la decisión de no renunciar a sus orígenes de antigas tribus del desierto, pero destacando orgullosamente en el devenir de su historia el proceso de expansión del imperio islámico y la antigua grandeza alcanzado bajo el liderazgo de los califas Omeyas y Abbasies. Esta exaltación llega a tal punto que se hace ostensible hasta en la ornamentación de los distintos sectores, *stands* y expositores de sus increíbles y supermodernos centros comerciales.

Como era de esperar, ponen especial atención a la grandeza alcanzada en su expansión por tierras de Europa con preferencia hacia *Al-Andalus*. En lo que respecta al resto de España dedican incluso maquetas a escala, de las carabelas del descubrimiento de América -comparadas con los barcos chinos que usó el explorador marroquí Ibn Batuta en sus viajes por todo el mundo-, copias de mapas y reproducciones de rincones históricos de nuestra Andalucía como el Patio de los Leones en la Alhambra.

Cuando finalmente abandonas asombrado la ciudad de Dubai, llevas contigo el convencimiento de que no vas a encontrar lugar de mayor atractivo turístico y nivel de desarrollo en todo el mundo.

Alfredo Pastor Ugena

ESPAÑA Y LA IMAGINERIA RELIGIOSA BARROCA: EL CRISTO YACENTE DEL PARDO

Gregorio Fernández (1576-1636). *El Cristo Yacente del Pardo*. Esta obra escultórica barroca española es una talla de madera policromada que representa a Cristo muerto con todo su dolor, sufrimiento y patetismo. Para conmemorar el nacimiento de su primogénito, el Viernes Santo de 1605, Felipe III encargó a éste famoso escultor vallisoletano una imagen de Cristo yacente que se encuentra actualmente en el convento de los PP Capuchinos de esta localidad madrileña . De esta obra dijo su autor:"*El cuerpo lo hice yo, más la cabeza la hizo el mismo Dios*.

Gregorio Fernández es una de las personalidades más sobresalientes de la escultura barroca española y máximo representante de la escuela castellana. Influido por Berruguete (esencialmente en su expresividad), Juan de Juni (*de quien toma también aspectos de su expresividad y, sobre todo, del el dramatismo*) y de Pompeo Leoni (*del que aprende la elegancia de sus figuras*), parte en sus obras de un refinado manierismo y va evolucionando hacia el naturalismo barroco. Adapta sus trabajos a las ideas contrarreformistas que imperaban en la época y que consideran al realismo el lenguaje plástico más idóneo.

Retrato de Gregorio Fernández

Iglesia de los PP Capuchinos del Pardo

Este escultor es un magnífico conocedor de su oficio que ejerce con gran perfección técnica. Su dominio del cuerpo humano, le conduce a detallar las anatomías, matizando la dureza de los huesos, la tensión de los músculos, la blandura de la carne o la suavidad de la piel, como en este caso de Jesucristo muerto. Frente a la gran plasticidad de los cuerpos, sus ropajes son, por el contrario, pesados y acartonados, dispuestos en pliegues rígidos y angulosos que producen fuertes contrastes de luces y sombras , es decir produce con ellos un mayor juego lumínico de las figuras, como en este ejemplo que comentamos.

En la escultura del barroco española-acorde con los principios contrarreformistas-, como ya hemos indicado,destaca mucho la imaginería de figuras aisladas, con un marcado expresionismo, cuya finalidad es sugerir una profunda emoción religiosa en el espectador, con una cierta intencionalidad catequética comprometida con el mensaje evangélico En la Escuela castellana, centrada en Valladolid y Madrid, la imaginería presenta un realismo exagerado, manifestado en el dolor y la crueldad, con abundancia de sangre, un profundo dinamismo, y unos rostros de gran expresión.

.La imagen (que tiene una enorme fuerza expresiva) está concebida para ser contemplada lateralmente. La cabeza del Cristo se inclina hacia el lado derecho, al tiempo que la pierna derecha aparece más levantada que la izquierda. La cabeza muestra las huellas de ese sufrimiento mediante el alargamiento de los rasgos, los regueros de sangre, los ojos entreabiertos, la boca sedienta, los mechones del cabello casi puntiagudos. La cabeza ,y parte del tórax, se apoyan sobre una almohada, mostrándose ligeramente inclinados, lo que contribuye aún más a esa percepción de lateralidad.

Los brazos se extienden sobre el lecho separados del tronco, buscando una cierta sensación de simetría, que también se aprecia en la cabellera, al quedar desplegadas varias madejas de cabello a ambos lados de la almohada.

La imagen presenta a Cristo ya muerto, yaciendo, con el pecho algo levantado, y con los músculos relajados, girado hacia el espectador, con lo que éste percibe mejor las marcas y huellas de la Pasión. Es un desnudo impasible, como los de Velázquez, que refleja, en la intencionalidad del autor, el resultado de un perfecto estudio anatómico, y un notorio interés por su belleza plástica. Realiza, además, algún detalle casi accidental para provocar efectos naturalistas, como por ejemplo el ligero levantamiento del esternón, que proporciona sensación de viveza a las carnes blandas, o el juego de direcciones opuestas en los hombros y caderas, también las piernas con las rodillas dobladas en una postura de abandono típicamente barroca.
Gregorio Fernández evitó cualquier signo que hiciera visible el *rigor mortis*, con la excepción de un leve hinchamiento del cuerpo. La idea de muerte se transmite enfatizando las heridas y llagas causadas por el *vía crucis* y la crucifixión, siguiendo las pautas estilísticas de la escultura religiosa española del barroco.

Esta modalidad escultórica española es diferente a la del resto de Europa, pues en nuestro país no existe prácticamente la escultura civil, sino que es básicamente religiosa, con un sentido de la imagen que expresa la religiosidad de España, que quiere convertirse en la cabeza de la cristiandad católica, de la Contrarreforma apoyada por la monarquía católica de los austrias menores Casi todas las obras son de madera policromada, que ,como la pintura, tratan de conseguir los mismos efectos que en los lienzos, es decir, todos los matices que expresen el naturalismo, y conducen por su realismo al objetivo de la devoción popular.

Como ya hemos apuntado anteriormente la principal intención de esta obra es crear en el espectador la sensación de patetismo y realidad. Todo ello se refleja a través de las heridas, los moratones y las encarnaciones con un gran realismo, que no pretende caer en la exageración, sino comunicar un sentimiento: el de mostrar compasión ante los horrores que Cristo acaba de soportar en su reciente agonía.

La fuerza expresiva de la imagen es tal que tuvo una gran trascendencia por la exquisita sensibilidad con la que toca el tema que tanto gusta a la España barroca del siglo XVII, inmersa en el espíritu de la Contrarreforma, que potencia la realización de las imágenes que inspiran piedad. El propio Gregorio Fernández realizó más de siete réplicas tanto para templos madrileños, como para conventos de Valladolid o de Monforte de Lemos (Lugo), así como para la catedral de Segovia.

Gregorio Fernández acertó a crear una de las referencias más claras de la iconografía cristiana. Variantes sobre el mismo modelo serían los cristos yacentes de los monasterios de la Encarnación, San Felipe Neri (en la actualidad en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid) y San Plácido, en Madrid. En todos ellos aparece el cadáver de Jesucristo recostado sobre un almohadón, con la cabeza ladeada. En el cuerpo brotan las huellas sangrantes de su Pasión.

RADIO ASISTENCIA

Es una compañía vinculada en el sector de las telecomunicaciones desde 1994, siendo ya en sus comienzos una de las principales empresas de referencia en su sector más específico: las radiocomunicaciones. La actividad de la empresa se centra en: .Productos de radiocomunicación. Ingeniería de proyectos . Servicios de mantenimiento y reparación. Venta de equipamiento de radiocomunicaciones, así como de accesorios y recambios. Instalación de sistemas de telecomunicación y mantenimiento de los mismos. Reparación de todo tipo de elementos de radiocomunicación. Planificación y desarrollo de sistemas de radiocomunicación, legalización de redes...

Cl. Fuendetodos, 20, 28047-Madrid
Telf. +34 91 526 20 17
+34 91 463 66 00
Fax: +34 91 526 05 67
Email
radioasistencia@radioasistencia.com

IRENA SENDLER, LA MADRE DE LOS NIÑOS DEL HOLOCAUSTO

"La razón por la cual rescaté a los niños tiene su origen en mi hogar, en mi infancia. Fui educada en la creencia de que una persona necesitada debe ser ayudada de corazón, sin mirar su religión o su nacionalidad."

(**Irena Sendler**, salvó a 2.500 niños del Gueto de Varsovia.)

Irena Sendler. Fue candidata al Premio Nobel de la Paz en 2007, aunque finalmente no resultó elegida., y se lo dieron al ex vicepresidente de EE.UU: Al Gore. Su historia se conoce gracias a un grupo de alumnos de un instituto de Kansas y a su trabajo de final de curso sobre los líderes del Holocausto. Ella decía: *"No se plantan semillas de comida, se plantan semillas de bondades. Traten de hacer un círculo de bondades. Ëstas, les redearán y las harán crecer más y más".*

Irena Sendler (1910-2008), conocida como «**El Ángel del Gueto de Varsovia**»,fue una enfermera polaca que durante la Segunda Guerra Mundial ayudó y salvó a más de dos mil quinientos niños judíos con riesgo de su vida. Es considerada una de las más

grandes heroínas polacas desde la Segunda Guerra Mundial. Fue activista del Partido socialista Polaco (PSP).

Alemania conquistó Polonia en 1939 (el primer país que invadió durante la Segunda Guerra Mundial) formando un gueto en Varsovia. Irena, horrorizada por las condiciones en que allíse vivía, se unió al Consejo para la Ayuda de Judíos. Como los alemanes invasores tenían miedo de que se desatara una epidemia de tifus, toleraban que los polacos controlaran el recinto.

Cuando Irena caminaba por las calles del gueto, llevaba un brazalete con la estrella de David, como signo de solidaridad y para no llamar la atención sobre sí misma. Pronto se puso en contacto con familias a las que ofreció llevar a sus hijos fuera del gueto para que no murieran infectados, aunque no les podía dar garantías de éxito. Lo único seguro era que los niños morirían si permanecían en ese lugar. Muchas madres y abuelas eran reticentes a entregar a sus niños, algo absolutamente comprensible, pero era inevitable que esa negativa les conduciría a un resultó fatal Algunas veces, cuando Irena o sus colaboradoras volvían a visitar a las familias, para intentar hacerles cambiar de opinión, se encontraban con que todos habían sido llevados al tren que los conduciría a los campos de la muerte.

Durante los años de ocupación alemana, Sendler fue miembro de la resistencia y responsable de rescatar del gueto judío de Varsovia al mayor número posibre de niños judíos, **a** quienes lograba rescatar para ocultarlos entre familias católicas y en conventos, evitando así que les condujeran a los campos de concentración y exterminio.

A lo largo de un año y medio, hasta la evacuación del gueto en el verano de 1942, consiguió rescatar a más de 2.500 niños por distintos caminos:. Comenzó a sacarlos en ambulancias, como víctimas de tifus, pero pronto se valió de todo tipo de subterfugios que sirvieran para esconderlos: sacos, cestos de basura, cajas de herramientas, cargamentos de mercancías, bolsas de patatas, ataúdes. En sus manos cualquier elemento se transformaba en una vía de escape.

La Gestapo, al enterarse de sus actividades, la detuvo el 20 de octubre de 1943, y le llevaron a la deplorable prisión de Pawiak, donde fue brutalmente torturada y condenada a muerte**,** sentencia que nunca se cumplió porque, camino a la ejecución, un soldado le dejó escapar. Al salir le gritó en polaco *"¡Corra!* . "Al día siguiente encontró su nombre en la lista de los polacos ejecutados. A pesar de los castigos y amenazas a que fue sometida**,** ella nunca reveló ni la identidad ni el paradero de los niños que había rescatado

Desde entonces vivió en la clandestinidad y permaneció escondida hasta el final de la guerra, en la que continuó participando activamente en la resistencia.

"*El único registro que tenía de los niños que salvó, de sus verdaderas identidades lo conservaba en frascos enterrados debajo de un árbol de manzanas en el patio de un vecino, frente a las barracas alemanas. Tenía la esperanza de algún día poder desenterrar los frascos, ubicar a los niños e informarles de su pasado.*
Al finalizar la guerra, Arena desenterró los frascos y utilizó las notas para encontrar a los 2.500 niños que colocó con familias adoptivas. Los reunió con sus parientes diseminados por todo Europa, pero la mayoría había perdido a sus familias en los campos de concentración nazis. En total, los frascos contenían los nombres de 2.500 niños". Estos la conocían con el nombre de ***Jolata"***

"Envié a la mayoría de los niños a establecimientos religiosos-comentó- Sabía que podía contar con las hermanas. Nunca nadie se negó a aceptarme un niño."No era fácil encontrar familias que quisieran acoger a niños judíos.

Posteriormente, en un colchón de paja encontró una estampa de Jesús Misericordioso con la leyenda: *"Jesús, en vos confío"*, que conservó consigo hasta el año 1979, momento en que se la obsequió a Juan Pablo II. .

Murió en Varsovia (Polonia) el 12 de mayo de 2008 a la edad de 98 años.

Barracón del campo de Mauthausen

Nicolás del Hierro
Poeta

CUANDO ABRIL TERMINA Y MAYO LLEGA

Tratándose de tradiciones, uno siempre que puede actualiza el ayer; parece como si más nutricia la raíz, más verde y florida mostrara la pradera, más frondoso y fuerte el árbol de lo que por esencia conservan los pueblos a través de sus tradiciones, su idiosincrasia y ancestros. Remontarnos por medio de la historia o la leyenda a lo largo y ancho de los siglos, manteniendo vivo y latente en el hoy algo que arranca desde el ensueño intemporal y en la distancia de días más lejanos, reviste los acontecimientos de tan proverbial magnitud que los resalta en la belleza de su arraigo. En los pueblos está el mantener sus tradiciones, siempre que de las mismas se extraigan cultura y convivencia, porque allí radica buena parte de su identidad a la par que representa la sensibilidad de su linaje.

Piedrabuena (Ciudad Real)

Acercarse a Piedrabuena cuando abril termina y llega mayo, es vivir lo intemporal del pretérito en su alado presente, capaz de proyectarnos hacia un incondicional mañana. Dispuesto así el antiguo escenario que supone el rellano de las escalinatas ante la puerta de su iglesia, cada rondalla dispondrá de su tiempo y turno para "*echarle el mayo*" a la Virgen. Plena la Plaza de un entusiasmado público, éste seguirá con atención el armónico vibrar de las guitarras, bandurrias y laudes mientras el acompañamiento rítmico de la vaqueta estará acompasado por la voz del mayero, que abordando bíblicas escenas y/o naturales sentimientos irá desgranando estrofas, alguna de las cuales se repiten desde siglos, mientras alguien entre el público, aprovechando algún intervalo estrófico, grita el "¡Aire!" con que allí se caracteriza el símbolo mayero. Rítmico y vivaz, ágil en su definición y musicalidad, diferente al resto de cuantos en la región se cantan, se dice entre los más viejos mayeros que el de Piedrabuena es el más genuino de los mayos.

Terminada su actuación en la puerta de la Parroquia, cada rondalla baja a la ermita del Santísimo Cristo de la Antigua donde vuelven a interpretar el Mayo con ligeras variantes, que si antes alabaron a la Virgen y pidieron permiso para seguir cantándole al mocerío de la villa, otro tanto se realiza ante la puerta del Cristo, como Patrón del pueblo.

La noche será corta en los espacios de la música y larga en la esencialidad del ensueño. Entre visillos, alas ponen las mozas a la fantasía que desde su amor desprende alguno de los rondadores, pues, tradición que se mueve entre lo religioso y lo pagano, a la puerta de la iglesia cumplirán los mayeros con el sentimiento que la fe les concede, a la vez que la rondalla despertará ante la reja algún que otro anhelo adolescente, o juvenil, con latidos de ilusión.

Pero el “Mayo”, que como tal tiene su mayor interpretación en los primeros minutos y horas de este mes, clava también su raíz musical en la belleza y atractivo de las Cruces, vuelve en la noche del día dos para armonizar con sus notas la religiosidad y el paganismo en el mismo rellano de las escalinatas de la iglesia y en las salas que especialmente se adornan y engalanan en algunas de las casas, cumpliendo con la festividad de la Cruz de Mayo. Aquí juega un papel importantísimo la labor y el trabajo de la mujer. Origen casi siempre de una promesa familiar, para que la cruz llegue a ponerse -principalmente en las llamadas de tela- será el ama de casa, en colaboración con otras de la familia y entre la propia amistad, quien lleve adelante la actividad que su organización y ordenamiento requiere, ya sea desde el tensado de los cielos rasos, plisado de paredes, vestimenta y adorno de altar hasta disponer la cochura de dulces y preparación de los refrescos con que obsequiar a los invitados. Distinto desarrollo se impone en las conocidas como “de brezo”, donde para la recolección y transporte de éste, el trabajo del hombre toma también su importancia. Recoger el silvestre producto en la montaña, su acarreo y su trato requiere el esfuerzo masculino, incluso en la posterior ornamentación el propio trabajo del hombre tendrá sus exigencias en la estética de la cruz y su altar.

La visita a las cruces, durante toda esta noche y parte de la siguiente, es un acto de fe, pero también es una fiesta. Caerá la madrugada sobre la noche del dos; amanecerá el día tres, y en las calles del pueblo y en las casas donde se celebra continuará latente la vitalidad de un vecindario y unas familias que disfrutan y viven la tradición a golpe de rezo, a ritmo de nota musical en otras, y siempre en armoniosa convivencia con aquello que le legaron sus antepasado y que proyectan hereditariamente a quienes por consanguinidad les suceden. Luego, el domingo siguiente, la fe y la fiesta, la música y el rezo volverán a mostrarse en forma de tradición en la romería de la sierra de la Cruz, como si aquella cruz y sierra que ya tenían representación y nombre en el siglo XIII se remozaran al paso de las centurias tomando vigencia cada nuevo año en aras de un pueblo que no duda en cuidar sus tradiciones, tradiciones que uno actualiza siempre y cada vez que puede porque ve en ellas la convivencia y la cultura de quienes aman su tierra y ancestros sin abandonar el porvenir.

Instalación de sistemas de seguridad y asesoramiento

INSEPAL SEGURIDAD, S.L.

- Instalación y Mantenimiento de Sistemas de Seguridad (Alarmas).
- CCTV (Circuito cerrado de televisión).
- Control de Accesos.
- Detección de Incendios.
- Extintores.
- Asesoramiento Personalizado para la Instalación del Sistema de Seguridad para su Vivienda, Local, Negocio, sin ningún compromiso.
- Central Receptora de Alarmas.

INSEPAL

Empresa de Servicios

- Auxiliares de Controlador.
- Conserjes.
- Instalación, Mantenimiento y Localización de GPS.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento en General de Edificios, Comunidades y Locales.
- Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas.
- Coche de Mantenimiento y Verificaciones especiales de Edificios Públicos, Urbanizaciones, Polígonos, Locales y naves Industriales.
- Sistema Localización de Personas a través de GPS.

GPS, S.L.

Servicio de Asesoramiento e Informes

- Planes de Asesoramiento y Emergencias.
- Informes sobre Licencias de Apertura.
- Planes de Previsión de Riesgo Laboral.
- Cursos de Evaluación y Prevención de Riesgos Laborales.
- Informes de Telecomunicaciones.
- Planes de Contingencia.
- Ingeniería en General.

LLÁMENOS PARA CONTRATAR NUESTROS SERVICIOS O SOLICITAR INFORMACIÓN AL:

902 111 243

EMAIL:

insepal@grupoinsepal.com

Faustino Merchán Gabaldón. Doctor ingeniero aeronautico

EL PAPEL DEL AEROPUERTO COMO VÍA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Actualmente el transporte aéreo significa una parte importante de la movilidad global de personas y mercancías en España y en el resto del mundo. Sin duda, la mayor movilidad, sinónimo de libertad, es una característica asociada a un mayor desarrollo y bienestar. Actualmente, el avión, con su soporte el aeropuerto, es el modo de transporte que mejor contribuye a este desarrollo, puesto que satisface las exigencias de seguridad, regularidad, eficiencia, economía y confort, de acuerdo con el estado del arte de la tecnología actual y permite decidir libremente al consumidor por un determinado modo de vida que combina adecuadamente trabajo y ocio.

Volar ,hasta hace no muchos lustros, era un privilegio de los pájaros y un sueño para la humanidad de nuestro planeta, hasta que a principios de siglo los audaces hermanos Wright descubrieron que el hombre también podía hacerlo ayudado por la revolucionaria "máquina voladora". Con ella transformaron nuestro mundo , hicieron progresar a la Humanidad y tuvo mayor sentido el placer de viajar, transformando el concepto del viaje, que hasta ese momento significaba aventura romántica, reservada para algunos privilegiados. Sin embargo, el aumento generalizado del nivel de vida, los enormes avances tecnológicos y los efectos saludables de la desregulación ó liberalización del transporte aéreo sobre la competencia han transformado hoy al avión en un modo de transporte barato y seguro, con una demanda masificada, fundamentalmente en períodos de vacaciones, no en vano las cuatro premisas fundamentales sobre las que se sustentó el transporte aéreo desde su origen fueron: seguridad ,regularidad, eficiencia y economía, por este orden.

Los caminos del aire y por ende, el transporte aéreo ha sido a lo largo de este siglo uno de los factores básicos como motor del desarrollo socioeconómico que disfrutamos actualmente. Es decir, el transporte aéreo es un elemento integrador y vertebrador de los diferentes pueblos y mercados. Es ante todo, una de las formas más profundas de relación entre los pueblos, por su contribución a la internacionalización de las economías o a la creciente universalización de los conocimientos.

Atrás ha quedado ya la clásica e histórica imagen de los aeropuertos como meros proveedores de infraestructuras para los operadores aéreos y cuyos recintos eran exclusivamente lugares en donde los aviones aterrizaban y despegaban. Los aeropuertos tienen en la actualidad un papel más participativo en las actividades que se llevan a cabo en sus instalaciones y en sus áreas de influencia. Este hecho ha quedado avalado por un reconocimiento generalizado sobre la importante función que desempeñan en los crecimientos económicos de las áreas donde se encuentran ubicados, e incluso de sus países, y más concretamente en el caso de España, cuyos aeropuertos son puerta de entrada muy importante para su principal industria: el turismo.

Estudios realizados recientemente sobre el impacto económico de varios aeropuertos revelan que cada millón de pasajeros o 100.000 toneladas de carga generan en el aeropuerto 1.000 empleos directos y más de 2.000 indirectos, lo que en un aeropuerto como el de Madrid/Barajas, con 53 millones de pasajeros y 500.000 toneladas de carga, representan 50.500 empleos directos y 100.000 empleos indirectos.

Haciendo un ejercicio de memoria observamos que el desarrollo de la Aeronáutica, se ha producido en apenas 80 años, por tanto es el transporte más joven, así como las infraestructuras en que se apoya dicho modo de transporte.

Cuando un avión se pone en vuelo, el pasajero rara vez se detiene a pensar en el entramado que posibilita que el aparato pueda despegar. Una amalgama de funciones y profesionales -cada uno con su función específica- posibilitan, el tránsito continuo de los aparatos surcando nuestros cielos.

Este fenómeno mundial se traslada con mayor virulencia y sensibilidad a España, un país con dos archipiélagos eminentemente turísticos, de destino de primer orden y con una orografía adversa hacen necesario económica y socialmente el disponer de una red de transporte aéreo adecuada para garantizar la cohesión económica y social de todas las áreas geográficas e incluso con respecto a la propia comunicación y movilidad de los ciudadanos.

Se estima que pasarán este año más de 300 millones de viajeros, por los cuarenta y siete aeropuertos españoles (actualmente en fase de construcción el Helipuerto de Ceuta), que actualmente conforman la red o sistema aeroportuario de *Aena , Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea,* Ente Público adscrito al Ministerio de Fomento, que tiene las funciones de proyectar, construir, mantener, operar y gestionar los aeropuertos civiles españoles y las instalaciones aeronáuticas que estructuran el espacio aéreo de responsabilidad española. Además gestiona cinco centros de control de tránsito aéreo correspondientes a cuatro regiones de información de vuelo (FIR).

Pocas arquitecturas, especialmente las industriales, han soportado mutaciones tan profundas como la de los aeropuertos. Lo que comenzó siendo apenas un barracón de parca comodidad, ha evolucionado hasta transformarse en un complejo centro de operaciones en el que se trata de combinar los usos de pistas de despegue y aterrizaje y plataforma de estacionamiento (campo de vuelos), con un centro de sistemas de intercambios modales o de transferencia de transporte, zona comercial y de ocio, complejos estacionamientos de vehículos y centro de mercancías.

"Los aeropuertos no vuelan, pero las ciudades del siglo XX no podrían despegar sin ellos". Antes de convertirse en monumentos y catedrales de este siglo, metáforas del vuelo, islas artificiales y laberinto de comunicaciones, los aeropuertos surgen en Europa tras la I Guerra Mundial y, en Estados Unidos, a mediados de los años veinte, con un recorrido vertiginoso hasta llegar a los dos kilómetros de la isla artificial de Kansai, en la bahía de Osaka, donde Renzo Piano ha montado su gigantesca ola metálica.

Aeropuerto de Kansai-Osaka (Japón)

Aeropuerto de Bangkok (Tailandia)

La fascinación de los ingenieros aeronáuticos por aviones y aeropuertos, a los que aportan elementos tecnológicos y poéticos, es paralela a la historia de la ingeniería moderna. Los conflictos bélicos aportan sucesivos avances técnicos al transporte comercial de la aviación civil , las formas racionalistas, los primeros edificios en que se une la pasión por el diseño. ." El aeropuerto participa de la idea de hacer del viaje una aventura romántica".

Los gobiernos de otras épocas se habían obsesionado con la idea de que los aeropuertos internacionales eran la imagen de su país, pero las terminales aeroportuarias, objeto de continuas ampliaciones y reacondicionamientos, acabaron fatalmente como espacios clónicos, demasiado parecidos unos a otros. Ahora, en cambio, los ingenieros y arquitectos más prestigiosos están haciendo de los aeropuertos los grandes monumentos de este cambio de milenio.

En definitiva, se trata de monumentos al flujo, al transporte, cada vez mas masificado dentro de esta "aldea global" en la que se ha convertido nuestro mundo. La ingeniería aeroportuaria actual se guía por unas constantes claras: la necesidad de valorar al máximo el factor tiempo y la comodidad y relajación del viajero siempre pendiente del reloj, inmerso en el movimiento continuo. Todo esto se traduce en estructuras ligeras y áreas de gran luminosidad, en las que la transparencia entre la zona destinada a los aviones y la de los pasajeros sea máxima. Pero también en prever el mayor número posible de puntos de atraque de las aeronaves y en el empleo de todo tipo de elementos de transporte que acerquen al pasajero lo más rápidamente posible al avión.

Desde el punto de vista arquitectónico, los aeropuertos de hoy parecen marcados por la obsesión en repetir las formas del vuelo, del espacio, o de los propios aviones. Alas, pájaros, timones o fuselajes son visibles claramente en plantas, alzados o secciones de los proyectos. La sección alada de su cubierta representa el uso aeronáutico del edificio mediante el vuelo de un ave. Quizás la próxima generación de terminales aeroportuarias consiga superar este mimetismo.

En todo caso, es evidente que-en un proceso tecnológico de vertiginoso avance y en una sociedad cada vez más ligada a las redes de comunicación radioeléctrica -nadie puede predecir cómo será el transporte aéreo del siglo que viene y mucho menos sus tendencias en los sucesivos lustros. Por ello, todos los nuevos aeropuertos se proyectan bajo el lema de la "planificación abierta". Las nuevas generaciones mantendrán con libertad sus diversas opciones para la búsqueda de las soluciones mas adecuadas a sus necesidades.

Los aeropuertos son una realidad tan amplia y multidimensional que su importancia puede ser enfocada desde muy diversas formas en función de los criterios científicos, tecnológicos y profesionales que se apliquen. Para los ingenieros aeronáuticos ,un aeropuerto es una de las piezas de mayor importancia en todo el entramado del transporte aéreo, caracterizada por la posibilidad de intermodalidad. Desde el punto de vista de un arquitecto, el aeropuerto será simplemente un edificio terminal de características multiformes o-como gustan definir-un espacio público que caracteriza la cultura de nuestro siglo.

Los aeropuertos españoles se han convertido en áreas espaciosas donde a la funcionalidad y la comodidad se les ha añadido el gusto por el diseño y la estética.

A cada aeropuerto se le ha dotado de una personalidad propia y diferenciada de los demás, intentando siempre mejorar el servicio al cliente, a los viajeros y a las compañías aéreas. Se han cuidado las calidades de los terminales, tanto en los aeropuertos internacionales y económicamente rentables, como en los pequeños y deficitarios. Las grandes cristaleras, las marquesinas, los voladizos, los murales ,conviven con los lucernarios, los jardines y las arquerías ,que intentan adaptarse al estilo arquitectónico de la región. La filosofía es que los aeropuertos deben de convertirse en espacios para el ocio.

No se encuentran versos en que se glose a los aeropuertos, a diferencia de lo que ocurre con los caminos, las playas, los puentes o los puertos. Todo lo que pueda decirse de ellos suena a discurso de ingeniero aeronáutico de gente viajera. Frío, ajeno, diríase que inhumano. Lejos de ello, el aeropuerto, donde quiera que se ubique, resulta motor de la actividad económica y de sus oportunidades más allá del entorno inmediato. Contribuyen a la configuración y vertebración del espacio y al asentamiento e integración de la población. Introduce nuevas relaciones personales y pautas de comportamiento social. Es, en definitiva, todo menos un elemento pasivo del paisaje o un actor superfluo. Por eso deben salir de su silencio y explicarse.

Aeropuerto de Barajas (Madrid) Terminal 4

El Capítulo de Isabel la Católica y Academia de la Hispanidad en Palos de la Frontera.

La ocasión no ha sido otra que conmemorar la fiesta anual del ***Retorno de las carabelas Pinta y Niña al Puerto de Palos***, precisamente en torno a los días de marzo (13, 14 y 15) en que la gesta sucedió hace exactamente 516 años.

Más de cuarenta miembros del Capítulo y la Academia asistieron a los actos programados, engrosando así el amplio número de invitados y asistentes, entre los que se encontraron el alcalde y gentes de Bayona (Pontevedra), Lagos de los Descubrimientos (Portugal), Santa Fe de la Vega (Granada) y Santoña (Cantabria). En este caso, la alcaldesa de Santoña acudía para participar en las jornadas que había programado la UNIA (Universidad de Andalucía) conmemorativas del V Centenario de la muerte de Juan de la Cosa, célebre cartógrafo, propietario de la nao Santa María en que Colón navegó rumbo al Nuevo Mundo. También asistió la Sociedad Colombina Onubense. Por supuesto, todos los actos fueron presididos por el alcalde y corporación de Palos y contaron con la imprescindible colaboración de la Real Sociedad Palósfila Pinzoniana.Los actos comenzaron en la tarde del viernes día 13 con el *Solemne Tedeum* de acción de gracias en la iglesia parroquial de San Jorge y Ofrenda Floral ante el monumento que en la pared norte exterior de la iglesia conmemora la acción de los hijos de Palos de la Frontera que contribuyeron a la noble empresa del Nuevo Mundo.

Desde la iglesia todos los presentes nos dirigimos a la Plaza del Comandante Franco (nombre dedicado a la memoria del intrépido piloto que atravesó el Atlántico con la avioneta *Plus Ultra*). En esta hermosa plaza, corazón de Palos, tuvieron lugar las sucesivas Ofrendas Florales ante el monumento del gran hijo ilustre que la preside: Martín Alonso Pinzón. El acto se cerró con las palabras del señor alcalde y la intervención de la Banda Municipal, que interpretó los himnos de Palos, de Andalucía y de España

Desde la plaza la nutrida comitiva se trasladó hasta el acogedor Salón de Actos de la Casa de la Cultura. Tras la salutación del señor alcalde, tomó la palabra el Gran Maestre del Capítulo de Isabel la Católica, José María Gómez Gómez quien dedicó en verso un *Elogio a Palos de la Frontera* .Acto seguido, el Gran Maestre procedió a presentar al orador de la noche, Jesús Sevilla Lozano, Director de la Academia de la Hispanidad, de quien resaltó su actividad como médico y su vocación de escritor manchego. El discurso de Jesús Sevilla, que siguió a continuación, fue todo él un encendido elogio a los personajes de Palos que propiciaron el Descubrimiento, Conquista y Evangelización de América, no olvidando el papel fundamental de Isabel la Católica.

.El día siguiente, sábado 14, se programó con una sucesión muy apretada de actos. A las diez de la mañana los miembros del Capítulo y la Academia nos encontrábamos en el Monasterio de la Rábida para asistir a la Ofrenda Floral ante el sepulcro de Martín Alonso Pinzón, ofrenda que llevó a cabo el señor alcalde de Palos, acompañado de los alcaldes de los mencionados pueblos hermanos, y culminó con el canto del Himno a la Virgen de los Milagros, titular del monasterio franciscano y patrona de Palos, imagen ante la que oraron Colón y los marineros antes de zarpar en su Viaje de Descubrimiento y ante la que rezó el Papa Juan Pablo II y finalmente coronó (hoy sigue siendo la única imagen española coronada por un Papa).

Capítulo y Academia asistieron a continuación a una misa oficiada por el Padre Guardián del Monasterio, fray Francisco García Rodríguez, Caballero de Honor del Capítulo

Tras una breve visita al Monasterio, capitulares y académicos nos trasladamos a la calle principal de Palos, donde estábamos convocados para participar en el tradicional Desfile Medieval, el acto lúdico central de la fiesta. Numerosos hijos de Palos, hombres y mujeres, se disfrazan con atuendos de la época para rememorar lo que sería aquella entrada de Colón, los Pinzón y sus marineros de regreso del Descubrimiento del Nuevo Mundo. A su esplendor contribuye el establecimiento de numerosos puestos de todo lo que es una genuina Feria Medieval, que embriaga a todos los presentes con suculentos aromas de viandas y manjares que terminarán siendo degustados al final, tras la lectura del Bando Municipal que anuncia la llegada de los marineros.

La tarde estuvo dedicada a la visita al vecino pueblo de Moguer. El Capítulo y la Academia nos trasladamos a la que fuera patria también de intrépidos marineros, como los hermanos Niño, y patria del genial poeta Juan Ramón Jiménez.

Nuestra visita se ciñó al Monasterio de Santa Clara y culminó con la recepción del señor alcalde de Moguer en la que fuera Capilla del Monasterio, hoy espectacular salón de actos. Una documentada conferencia, prolongada por espacio de una hora, puso la guinda a la visita. .

El alcalde obsequió al Gran Maestre con una pequeña estatua sedente del poeta Juan Ramón Jiménez y al Director de la Academia otra de Platero, el legendario borriquillo que inmortalizara el poeta.

Así se cumplieron unas entrañables jornadas, en que el Capítulo de Isabel la Católica y Academia de la Hispanidad volvieron a contribuir al esplendor de la Fiesta de Palos de la Frontera y a que el nombre y el significado de Isabel la Católica cada vez tenga más peso en ellas

Palos de la Frontera

José María Gómez Gómez
13 de marzo de 2009

En el rincón predilecto
de la marisma huelvana
(laguna, campiña y costa),
frente al Mar de las Españas,
al arrullo de ventalles
de enhiestas velas y jarcias
que rozan los cormoranes,
las gaviotas y las garzas,
dispuso Dios un ensueño
de carabelas ufanas
y PALOS DE LA FRONTERA
dispuso que se llamara.

¿Qué es Palos de la Frontera?
le preguntamos a España.
Y ella, la Madre, responde:
"Un símbolo de la Patria".
Y nosotros añadimos
con el alma emocionada
"el solar en que fraguó
la epopeya más preclara
de cuantas dan gloria al nombre
firme y sagrado de España…"

Es Palos de la Frontera
nombre que me llega al alma
y me trae referencias
de la historia más ufana
de un pueblo de pescadores
y marineros de fama,
nombre que es una bandera,
nombre que es cifra de hazañas,
nombre que irrumpe en la historia
entre las espumas canas
de mares desconocidos
y tierras nunca pisadas…

Palos es… el franciscano
Monasterio de LA RÁBIDA
y en él, humildes y sabios,
los frailes que examinaran
el Proyecto de Colón
y con rigor lo apoyaran.

Palos es… la Fontanilla
donde Colón abrevara,
llenando las carabelas
del agua palerma y clara…
agua que cruzó los mares
y a la otra orilla llegaba
para bautizar infieles
y salvar así sus almas.

Palos es… la luminosa
estrella de la mañana,
la VIRGEN DE LOS MILAGROS,
aquella que los guiaba
por la ruta de los mares,
por sendas de espuma blanca
y llevó las carabelas
a las islas deseadas
y luego trajo a sus hijos
a las orillas de España…

Palos es… aquel marino
que a Colón acompañara,
MARTÍN ALONSO PINZÓN,
quien junto a Colón soñara
con arribar a La India
y en su viaje tropezara
con un Nuevo Mundo, América,
que los inmortalizara…

Palos es… todos aquellos
valientes que abandonaban
sus haciendas y familias
por aventuras soñadas
y roturaron los mares,
escalaron las montañas,
penetraron en las selvas
y mil ciudades fundaran.

Palos es… la HISPANIDAD,
la esencia de nuestra Patria,
la forja del Nuevo Mundo
salvando todas las razas,
uniendo todas las sangres
en grandiosa mescolanza
y fundiendo las culturas
y las lenguas más extrañas
en la cristiana expresión
de la LENGUA CASTELLANA.

Una vez más lo repito
desde el hondón de mi alma:
"Es Palos de la Frontera
un símbolo de la Patria".

Moguer

En la historia marítima y pujante
de Moguer un tesoro nos inquieta:
los versos de un magnífico poeta
que vivió la belleza cada instante.

Moguer… Moguer… amanecer fragante,
ser musical, tranquilidad violeta,
sinestesia inmortal, pasaje y meta
de un alma inmaculada y delirante.

Moguer… paz que prodiga la campana
despertando la luz de la mañana,
latido azul que alumbra los caminos…

Daniel Rodes
Escritor, Organizador de viajes al país cátaro

Los Cátaros

Hoy día existe un renovado interés en conocer quiénes fueron los cataros, aquellos hombres y mujeres que en la Edad Media trataron de recuperar las fuentes del cristianismo primitivo y cuya oposición a la Iglesia de Roma les valió ser perseguidos y finalmente exterminados por la Inquisición.

Históricamente se les vincula a Occitania, la región situada al sur de Francia, aunque también se desarrollaron en el norte de Italia, la Lombarda y otros lugares de Europa. Lugares donde florece una importante cultura, donde la mujer era equipada al varón tanto en sus derechos civiles como reconocimiento religioso.
Aquello que sabemos actualmente procede en su mayor parte de las actas de la inquisición.
La colección Doat, manuscritos de carácter didáctico del año 1.250 que posee la Inquisición de Carcasona, constituyen un Manual de Inquisidores y relatan: *Según san Juan: tal es la vida eterna para el alma a la cual no se llega más que por la fe, pero los desgraciados heréticos intentan apagar esta luz errando y sumergiéndose en el error.*
Las opiniones comunes de los cataros son: *que el Diablo ha hecho este mundo y todo lo que hay en el, que los sacramentos de la Iglesia no sirven para nada y no son los verdaderos sacramentos de Cristo y su iglesia.* Niegan la resurrección futura de la carne y se abstienen de comer carne y productos lácteos al considerar que proceden de un coito.

Niegan el purgatorio y nadie puede ser salvado más que por ellos.
Dicen que el hijo de Dios no fue verdaderamente muerto, enterrado y resucitado, sino que todo eso se hizo en apariencia. Los cataros tienen 4 sacramentos falsos y vanos, sacrílegos e ilícitos que son: la imposición de manos, la bendición del pan, la penitencia y el Orden.

La imposición de manos o consolament según ellos es el bautismo según el Espíritu Santo, siendo realizada al menos por dos personas La bendición del pan la realiza para comer y cenar. Primero rezan el Padre Nuestro y el mayor en orden de profesión dice "Gratia Domini nostri Jesu Christi sit semper cum omnibus nobis", y lo distribuye a todos los asistentes pero ellos no creen que ese sea el cuerpo de Cristo.

La penitencia catara es falsa, vana y engañosa. El veneno del error que han bebido de la antigua serpiente no les deja tener un autentico arrepentimiento de sus pecados. No imploran la ayuda de los ángeles, la Virgen o los santos.

La confesión la realizan de la siguiente manera: Estoy aquí ante Dios y ante vosotros para confesarme y declarar todos mis pecados hasta el día de hoy, para recibir la gracia de Dios y al vuestra.

Con frecuencia hay más de 100 personas en estas confesiones públicas. Esta confesión la realiza cuando recibe la susodicha imposición de manos y se le muestra hacia el pecho el libro, que luego es colocado sobre su cabeza. Lo hacen una vez al mes.

Hay dos principios en toda la eternidad el bien y el mal. La trinidad, o sea, Padre Hijo y Espíritu Santo no es un Dios único ya que el Padre es más grande que el Hijo y el Espíritu Santo. Esos dos principios han creado su propio mundo, con sus ángeles y jerarquías. El mundo en que estamos nosotros ha sido creado por el Dios malvado

Carcasona (Francia)

El diablo con sus ángeles subieron al cielo siendo derrotados por el arcángel Miguel han sido arrojados del mismo y entraron en un tercio de las criaturas creadas por el Dios bueno y las obliga a pasar de un cuerpo a otro, sean animales o humanos hasta que finalmente sean llevadas al cielo. Estas criaturas de dios, los cataros las llaman el pueblo de Dios, las almas o Corderos de Israel.

El Diablo es el autor del Antiguo Testamento, excepto el Libro de los Salmos y los de los profetas. Este mundo no tendrá fin y el infierno es lo que existe sobre la faz de la tierra.

Finalmente respecto al orden hay cuatro grados: Obispo, Hijo mayor, Hijo menor y Diacono. Los demás entre ellos son llamados simplemente cristianos y cristianas

Hay un total de 16 iglesias cataras: Albania, Concorrezzo, Bagnolo, Vicenza, Florencia, Val de Espoleta, la Iglesia de Francia, la de Tolosa, Carcasona, Albi, Eslovenia, Constantinopla, Grecia. Filadelfia, Rumania, Bulgaria y Dragovicia.

Los puros occitanos, además de practicar unos ritos y unos sacramentos propios -el aparellamenturn, el consolamentum o bautismo espiritual, el melhoriarer... transmitan una iniciación que confirmaba en el adepto los dones y los poderes del Espíritu: la iluminación interior, el consolamentum. Había dos modalidades, la que se transmitía al nuevo perfecto, como si se tratara de una iniciación, ya que permitía a quien lo recibía obtener los dones del Espíritu Santo, como la posibilidad de curar con las manos; y la que se otorgaba a los moribundos como una extremaunción.

Miles de personas eligieron este compromiso religioso, recibieron el bautismo que salvaba sus almas pero que pueda convertirles en antorchas humanas.

La inquisición, persiguió y trató de eliminar por todos los medios, lo que consideraban la herejía catara. Se calcula en unas 500.000 las personas que murieron directa o indirectamente como consecuencia de la cruzada contra los herejes. Muchos ms debieron exiliarse en Italia o Cataluña, sus tierras y bienes fueron expropiados, sus casas quemadas, sus libros destruidos. El genocidio promovido por la Iglesia católica con el Papa Inocencio III y el rey de Francia **Felipe el Hermoso** a la cabeza, destruyó no sólo el intento de restaurar el cristianismo primitivo, sino también toda una cultura, la occitana, de un alto nivel de tolerancia y prosperidad.

Durante los siglos en que Occitania fue un territorio feudatario o de la Corona de Aragón, nadie conoció a los cátaros con ese nombre. No fue hasta después del exterminio, que a un fraile alemán se le ocurrió llamarlos así, aplicando, con sentido burlón, la denominación que se daba en el bajo alemán de la poca al puro: cathar.

Ignorantes del término insultante de cátaro que les aplicaran después, los creyentes occitanos se conocían con los nombres de tejedores, mandas, albinenses, patarines o mundinos, entre otras denominaciones. En cuanto a la denominación de "mundino", esta era la natural aplicación del término que en las lenguas romances de la poca designaba al "puro", al no contaminado por " la sentina de todos los vicios", como llamaban a Roma

Monumento a los Cátaros

Castillo de Termenes

cumentos valiosos o incluso dinero. Finalmente los sobrevivientes se exiliaron a Cataluña a través de caminos montañosos, siendo el más destacado el que aun se conoce como el "cami dels Bons Homes" cuyo recorrido observamos en la imagen. Atravesando el Pirineo a través de Bellver de Cerdanya, prosiguiendo por Greixer, Bagá, Josa de Cad, Gsol, Queralt,

Desde el siglo XI hasta el XVI este camino fue un importante eje de comunicación entre Francia y el Bergad. Los últimos cataros exiliados usaron este camino. Pasando de casa en casa, huyendo de la prisión, la hoguera y la muerte, se refugiaron en tierras catalanas hasta que en el año 1.309 el último perfecto cátaro, Guillem de Belibaste fue arrestado y muerto en la hoguera en el castillo francés de Termenes. El lanzó la siguiente profecía: **Dentro de 700 años reverdecer el laurel.** Ahora nos encontramos exactamente en esa fecha, en el momento en que los conocimientos cataros vuelven a resurgir.

Lo curioso es que habiendo sido suprimido el término mundo, como sinónimo de puro o limpio, de todas las lenguas romance y también del inglés (mundatory,), siga vigente en todas ellas el antónimo. Hoy seguimos hablando de inmundo cuando nos referimos a algo sucio, a algo no limpio, es decir, a algo no "mundificado". En la carta de El Mundo del Tarot encontramos una mujer, el ideal del amor puro. Las laminas del Tarot son precisamente representaciones de la herejía catara mostrándonos en ellas los diferentes aspectos de la vida y la filosofía medieval que representan. El Ermitaño, imagen del perfecto o bonhome con su manto azul oscuro, La Luna con dos castillos acompañados de un gran lago como el que existía en Puivert. Otras cartas del tarot nos hablan de la herejía catara: la Casa de Dios con la destrucción de Montsegur y la iglesia catara, la Rueda de la Fortuna con la temible esfinge, el señor de este mundo que mantiene prisioneras a las almas. Dos poderes espirituales enfrentados, mirando en direcciones opuestas, como son el Papa y la Papisa, que lleva en su falda el evangelio de Juan. Ella representa la iglesia juanista y la Papisa Juana.

Tras la caída de Montsegur muchos cataros se refugiaron en las cuevas del Sabarthez: Lombrives, Buan, Ornolac, el Ermitaño. En estas cuevas meditaban en silencio en la oscuridad de las grutas viviendo en unas precarias condiciones. Muchos creen que aquí se esconde el famoso secreto cátaro que algunos identifican con el Grial o bien con do-

premios joven
airén
el blanco de los sentidos
2007
segundo premio
FIERABRAS
Gardel Bodegas, S.L.
C/ Toledo, 2
Las Mesas, CUENCA
✆ 669 412 537
primer premio
TEJERUELAS
Mercantil Marín Perona, S.L.
C/ Virgen, 94
Valdepeñas,
CIUDAD REAL
✆ 926 313 192
fax: 926 313 347
www.desarrollonet.com/
bodegamarin
e-mail: bodega@menxi.com
tercer premio
REZUELO
Coop. Rezuelo Bodegas
C/ San Miguel, 36
Membrilla, CIUDAD REAL
✆ 926 636 616
fax: 926 637 475
anacoreador@hotmail.com
premio
vino ecológico
SEÑORÍO
DE LOS SANTOS
Hnos. Delgado
Explotaciones, S.L.
C/ Villarrobledo, 37
Socuéllamos, CIUDAD REAL
✆ 629 045 129
fax: 926 532 645
info@bodegaend.com
premio
mejor ensamblado
TOMILLAR
Coop. Virgen de Las Viñas
Ctra. Argamasilla, s/n
Tomelloso, CIUDAD REAL
✆ 926 504 585
fax: 926 512 130
www.vinostomillar.com
e-mail: isidro.rodriguez@
vinostomillar.com
premio
mejor espumoso
ALCARDET
Coop. Ntra. Sra. del Pilar
C/ Extramuros, s/n
Villanueva de Alcardete,
TOLEDO
✆ 925 166 375
fax: 925 166 611
alcardet@terra.es
Los premios "Joven airén" que iniciaron su andadura
en 1999, cumplen este año 2008 su décima edición.
www.jccm.es
2007
ALIMENTOS DE CALIDAD DIFERENCIADA
Castilla-La Mancha

Tomás Martín-Consuegra Naranjo
Escritor

Los Hervideros y el Golfo en Lanzarote (Islas Canarias)

Desde la playa negra de las salinas de Janubio, seguimos avanzando por la Costa Oeste de la isla de Lanzarote hacía el Norte, inicialmente nos encontramos **Los Hervideros**, sector costero en el que se observa el golpe de las olas sobre los brazos de magma que llegaron al mar por las coladas en la erupción de los volcanes del Timanfaya, y que hoy son roca solidificada, con innumerables cavidades, huecos y restos de lava de todos los tamaños y formas inconexos entre sí. Lo que permite que la fuerza de las olas hagan subir el agua hasta la superficie aprovechando los agujeros y cavidades; el resultado es un espectáculo maravilloso, la espuma blanca marina emerge por las rocas negras de las coladas solidificadas, tal como si se tratase de "agua hirviendo .

Otra peculiaridad de esta parte de la costa, lo constituye, el ser una de las preferidas por los aficionados a la pesca de caña. Buenos conocedores del lugar asombra verlos caminar tranquilamente por las rocas con el mar embravecido hasta llegar a la ubicación escogida. Ni que decir tiene que para los no asiduos emularlos supone un gran riesgo.

Este fragmento de costa acantilada situada entre las Salinas de Janubio y El Golfo muestra, como en tantos lugares de Lanzarote, el siempre sorprendente espectáculo de la naturaleza, que el hombre ha sabido adaptar completamente al entorno, permitiendo disfrutar al visitante de un espectáculo natural que combina la belleza de los colores, con la impresionante fuerza de las olas del Océano Atlántico

El Golfo Es un edificio volcánico antiguo que fue rodeado por las coladas lávicas de la erupción de Timanfaya (1730-1736). Su situación en el litoral oeste de Lanzarote, donde el Océano Atlántico muestra mayor fuerza en sus olas, ha determinado que se haya visto afectado por la acción erosiva del mar, que lo ha desmantelado en buena parte, seccionándolo por la mitad.

A los pies del acantilado se ha formado una pequeña y llamativa laguna cuyas aguas se filtran desde el mar. De varios metros de profundidad, posee un color verde esmeralda intenso que destacan entre la negra lava y el limpio azul del océano. Se conoce como Charco de los Clicos, debiéndose su color a la gran cantidad de algas que se encuentran en su interior (Ruppia Maritima)

En esta zona del Golfo se pueden encontrar las olivinas, piedras semipreciosas de color verde esmeralda, con las que los artesanos locales diseñan unas originales joyas

Delante de su playa de arena negra, de unos 300 m de longitud, existe un roque de color amarillo con plataforma vertical que entra en el agua y resulta ideal para tomar el sol

El pequeño y atractivo pueblo del Golfo es famoso en toda la isla por el excelente pescado fresco que allí se puede degustar.

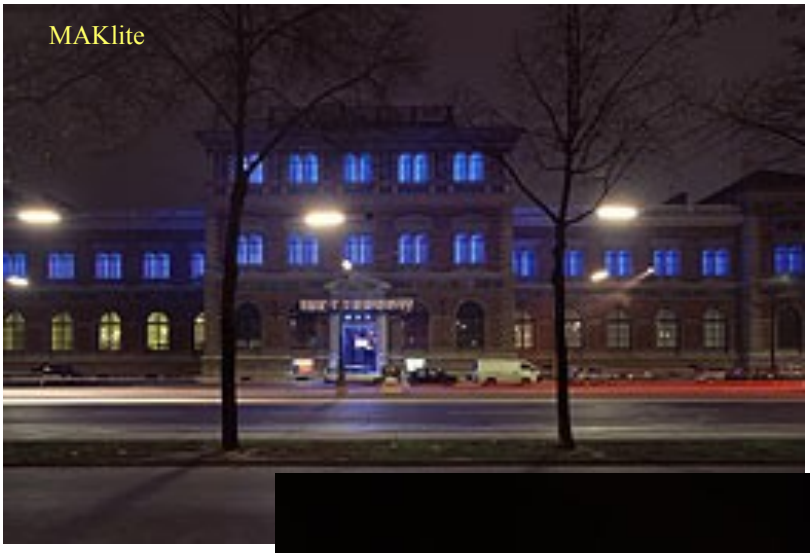
Colaboración de la Oficina Nacional Austríaca del Turismo

Paseos por el arte en la ciudad

El arte en el espacio público es un importante tema del urbanismo. En Viena (Austria) se encuentran ejemplos muy interesantes

La obra de arte más reciente en el espacio público vienés es de naturaleza pasajera. Cada día, al caer la tarde, se ve ascender niebla amarilla durante una hora frente a la fachada de un edificio situado en la histórica plaza Am Hof, en el casco antiguo de la ciudad. **"Yellow Fog"** es el nombre que el artista danés Olafur Eliasson ha dado a su instalación de luces que se mostró por primera vez en 1988 en Nueva York y que ahora se puede ver de forma permanente en Viena. En la acera a lo largo de la fachada del edificio, de 48 metros de longitud, se ha instalado una red bajo la cual se encuentran 32 tubos luminosos que impregnan de luz amarilla la niebla del atardecer.

Yellow Fog



MAKlite

También juega con la luz James Turrells con su **"MAKlite"**. Esta instalación permanente en la fachada de ladrillos del MAK (Museo de Artes Aplicadas) hace palpitar luz intensa en los huecos de las ventanas. En el entorno del MAK también hay obras de arte de naturaleza estática, como los **"Vier Lemurenköpfe"** del artista austriaco Franz West. Las esculturas fueron instaladas en 2001 con motivo de una exposición frente al puente Stubenbrücke, al lado del MAK, al cual han sido prestadas por tiempo indefinido

Vier Lemurenköpfe

Stage Set

En el parque Stadtpark , también situado junto al MAK, se encuentra la instalación de Donald Judd llamada **"Stage Set"**. Enmarcadas por un andamio de metal se ven seis franjas de tela de diversos colores en diferentes alturas. En esta obra que entabla una relación rítmica con el espacio público se destacan las franjas y el desarrollo de series que caracterizan las creaciones de de Judd. Donald Judd creó esta instalación en 1991 para el MAK , y desde 1996 se puede ver la escultura en el parque vienés Stadtpark. También surgió de una muestra en el MAK la obra de Philip Johnson titulada **"Wiener Trio"** ("Trío vienés") ubicada en la calle Franz-Josefs-Kai. Este objeto artístico compuesto de tres partes refleja las reflexiones del arquitecto estadounidense sobre la monumentalidad como tema.

Wiener Trio

Hill Arches

En un lugar destacado, directamente en frente de la Iglesia de San Carlos (Karlskirche) se alza la escultura **„Hill Arches"** del escultor inglés Henry Moore. Fue instalada aquí en 1978 durante la reforma de la Plaza de San Carlos (Karlsplatz). En el distrito 2, en el parque barroco Augarten, hay un **Jardín de esculturas**. Alrededor del „Augarten Contemporary", el centro de exposiciones contemporáneas del Belvedere, se pueden apreciar obras de artistas como Wander Bertoni, Bruno Gironcoli o Franz West Einblicke, importantes representantes de las artes plásticas de los siglos XX y XXI.

Monumento conmemorativo en la Judenplatz

En la Plaza Albertina en el distrito 1 de Viena se instaló en 1988, y también en una segunda fase en 1991, el **Monumento conmemorativo contra la guerra y el fascismo** del escultor austriaco Alfred Hrdlicka. El espacio del monumento, al que el público tiene acceso, ha de servir para recordar la época más oscura de la historia austriaca y está dedicada a todas las víctimas de la guerra y el fascismo. En la plaza Judenplatz (Plaza de los Judíos) , situada también en el primer distrito de Viena, se encuentra el memorial diseñado por Rachel Whiteread en memoria de los 65.000 judíos austriacos asesinados. El **"Monumento conmemorativo en la Judenplatz"** es un cubo de cemento armado, cuyas superficies exteriores representan las paredes de una biblioteca volcada al exterior. En las lozas del piso que rodea el cubo se ven los nombres de los camp en los que durante el nazismo fueron asesinados los judíos de Austria.

Grafical Net | Registro de dominios | Alojamiento Web | Diseño Web | Publicidad Online |

¿Tiene página Web?

Desarrollamos su página Web profesional

- Le asesoramos y ayudamos a definir la estructura de su proyecto
- Diseñamos su sitio web en base a sus gustos y preferencias
- Analizamos y optimizamos las palabras clave de su sitio con el fin de promocionar su web
- Damos de alta su web en los principales buscadores y directorios de Internet con resultados garantizados

Visítenos en: www.grafical-net.com
Correo: info@grafical-net.com

Registro de dominio

15 € Año

Todos los servicios incluidos

.com
.net
.es
.org
.info
.eu

Le ofrecemos calidad y respuesta

Registre su nombre de dominio con uno de los principales agentes de Internet.

Grafical Networks, S.L.
c/Angel Múgica 3
Madrid - 28034

Contacto agente comercial
Móvil: 678 724 432

Nota: precios sin IVA

ABACOM

SERVICIOS AUXILIARES, S.L.

Servicios de limpieza en continuidad: Comunidad de propietarios, centros oficiales, oficinas, fábricas, centros comerciales, colegios, etc…
Primeras Limpiezas: Naves industriales, locales comerciales, viviendas, etc…
Conserjería y control: Instalaciones industriales, naves, complejos deportivos, urbanizaciones, etc…
Limpiezas especiales: Fregado mecánico de garajes y aparcamientos, pulido y abrillantado de suelos, aspirados industriales, etc…

La especialización de nuestro personal con constantes cursos de reciclaje, la eficiencia de la supervisión y una comunicación fluida y constante con nuestros clientes, convierten a ABACOM en garantía de calidad.

OFICINA CENTRAL
Cl. Brihuega, 12, 28019 Madrid
Telf.: 91 428 02 59 - Fax: 91 471 50 61
Delegaciones en Ávila, Guadalajara y Galapagar

Poesía

COLOR PLOMO

Va un hombre solo por el campo:
las nubes son de plomo,
y son de plomo los olivos,

Todo es de plomo ante sus ojos:
el verde-negro de las aguas,
el blanco-verde de los chopos;
gigante muerto, la sierra
tiene las jaras de plomo.

(Dejó la ciudad dormida
bajo la noche del lobo
y partió sin saber dónde).

Va por el campo un hombre solo,
peregrino del tiempo de su tiempo,
a cuestas la pereza de los otros.

Se le durmió la brisa entre las manos
y el sol le puso un beso entre los hombros.
(Sonríe el hombre)

Pero los hombres le cargaron todo
su dolor a la espalda, y, con la pena,
se le ha teñido el beso color plomo...

Arrastra el hombre su tristeza,
se le ciegan los ojos con el polvo
y, oyendo siempre la canción del tiempo,
recuerda, caminando en campo solo,
que, allá lejos, al que dormita
le irán tiñendo el pecho color plomo.

POETAS DEL SIGLO XV

JUAN DE MENA

(1411 – 1456)

Perteneciente a la Escuela alegórico-dantesca del Pre renacimiento español, conocido sobre todo por su obra *Laberinto de Fortuna* o, también conocido por las Trescientas (CCC)

Es el poeta más loado de esta época. Su obra poética puede decirse que, junto a Jorge Manrique y al Marqués de Santillana, forma la trilogía más distinguida del siglo XV.

Falleció en Torrelaguna (Madrid), a causa de una pulmonía.

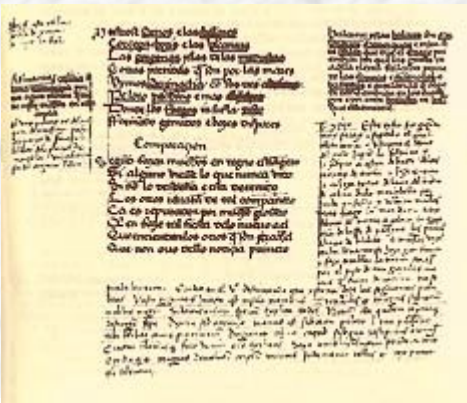
Juan de Mena, a partir de un grabado de la edición de Zaragoza (Jorge Coci, 1509) del *Laberinto de Fortuna*.
Fuente Wikipedia

(Fragmento de la obra Laberinto de Fortuna)

Al muy prepotente don Juan el segundo
aquel con quien Júpiter tuvo tal zelo
que tanta de parte le fizo del mundo
quanta a sí mesmo se fizo del çielo,
al gran rey de España, al Çésar novelo;
al que con Fortuna es bien fortunado,
aquel en quien caben virtud e reinado;
a él, la rodilla fincada por suelo.

Tus casos falaçes, Fortuna, cantamos,
estados de gentes que giras e trocas,
tus grandes discordias, tus firmezas pocas,
y los que en tu rueda quexosos fallamos;
fasta que al tempo de agora vengamos
de fechos pasados cobdiçia mi pluma
y de los presentes fazer breve suma:
y dé fin Apolo, pues nos començamos

Tú, Calïope, me sey favorable,
dándome alas de don virtuoso;
por que discurra por donde non oso,
convida mi lengua con algo que fable;
levante la Fama su boz inefable,
por que los fechos que son al presente
vayan de gente sabidos en gente;
olvido non prive lo que es memorable...



Manuscrito de el Laberinto de Fortuna

Pedro Puñal
Médico Internista

EL ENERGÚMENO QUE GRITABA EN EL TITANIC

Habitualmente pasamos por la vida de puntillas, sin pena ni gloria; y así transcurre nuestra existencia sin haber podido tener la oportunidad de poder demostrar en alguna ocasión todo lo que podemos dar de sí.

Pero algunos, por su idiosincrasia (forma peculiar de ser) o por el puesto que estén ocupando en un momento dado, tienen la necesidad de hacer alguna vez un papel no deseado ni agradable, tratando de controlar una situación de emergencia y comportándose de un modo áspero, agresivo mas práctico y resolutivo.

Esto viene al paso de una situación vivida recientemente en tierra y que la he denominado como "El energúmeno que gritaba a la gente en el Titánic mientras éste se hundía" por extensión a lo que debe ser el muy difícil control de un pasaje aterrado en un barco que se va a pique en la oscuridad, en aguas frías y sin visos de recibir ayuda.

Viene a mi mente la noche del 14 de Abril del 1912, tras el impacto con el iceberg a las 23,45 horas, en la que el célebre trasatlántico fue herido de muerte y los pasajeros recibieron la orden de evacuar el barco. Imagino las caras de angustia y las situaciones de pánico de todos ellos, preocupados exclusivamente por salvar sus vidas y las de sus allegados (…el tormento de unos padres respecto a sus hijos o de una pareja frente a su cónyuge…).

Las películas nos han pasado unas escenas de calma, cortesía, buenos modales, con tiempo para recoger las cosas o para atender a personas histéricas, tratando de tranquilizarlas y animarlas. Pero supongo que la realidad sería otra y habría más de un responsable intermedio con cara desencajada, dando órdenes a diestro y siniestro, vociferando, apremiando, incluso empujando, sin tiempo para consolar a nadie, pero con una intención muy bien estructurada: llevar a los botes salvavidas a la mayor cantidad de gente y en el menor tiempo posible, dando opciones de vida al máximo número de pasajeros.

Alguna persona histérica se quejaría de que no fue atendida adecuadamente en el enorme tumulto, confeccionando un collar de quejas destinado al capitán. Una vez a salvo, ya en tierra, atendida por el equipo de psicólogos desplazados al lugar, diría algo así como: "…gracias al esfuerzo de estos profesionales podré superar el trauma que supuso el naufragio; porque cada vez que recuerdo que, con el agua a los pies, había un energúmeno gritando desaforadamente mientras nos hundíamos…¡me pongo a morir!". Y así se escribe la historia. La persona en cuestión tiene claro quien la salvó de una muerte segura (probablemente su propia entereza ¿) y a quien voceará el día del juicio final cuando estemos todos en la cola esperando el veredicto eterno.

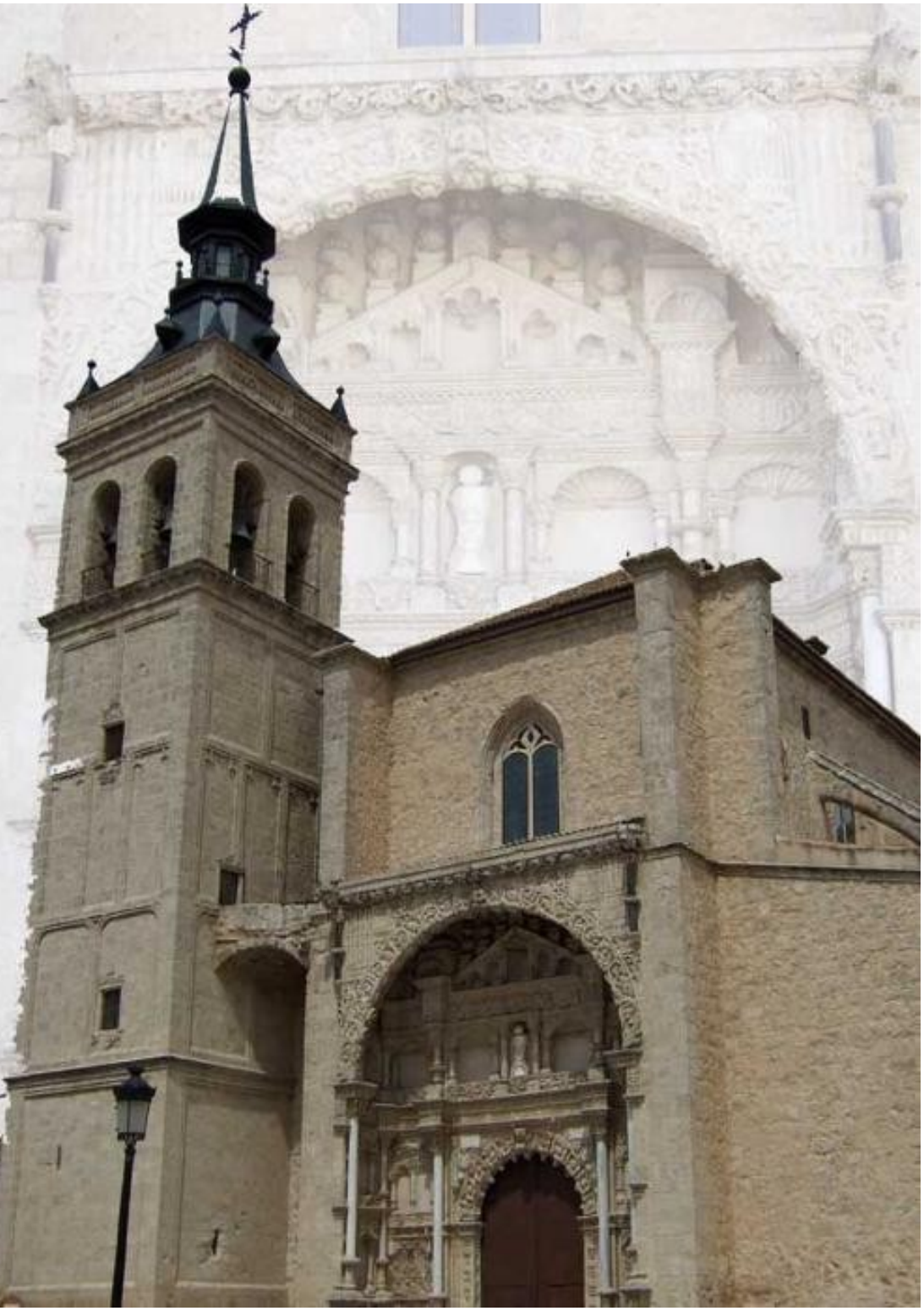
Finalmente quiero dejar constancia de que el autor, a lo más que ha podido llegar en la vida es a ser médico, que pertenece al grupo de los energúmenos que gritan tratando de organizar mientras el barco se hunde y de que, según para lo que se quiera, puede ser un buen o un indeseable compañero de viaje. Téngan-lo en cuenta a la hora de elegir el destino.

José María Gómez Gómez

TORRIJOS

(Toledo)

En el corazón de España



A unos 30 kilómetros de Toledo y 75 de Madrid, con unos 11.000 habitantes y muy bien comunicada por carretera y ferrocarril, la villa de Torrijos es una de las poblaciones más antiguas de Castilla-La Mancha y posee uno de sus más ricos legados histórico-artísticos. En el presente año se cumple el V Centenario de la Fundación de la Cofradía del Santísimo Sacramento, empresa que llevó adelante la sierva de Dios doña Teresa Enríquez, lo que ha propiciado la celebración de diversos actos en Torrijos en torno a la festividad del Corpus. El presente año es, pues, una excelente ocasión para visitar esta ilustre villa, que en su esencia resume algunos de los aspectos más sobresalientes de la historia de Castilla y de España

Colegiata de Torrijos

Foto Aureliano Pérez García -Largo

La villa de Torrijos fue en sus orígenes un poblamiento celtíbero (¿vettón? ¿carpetano?). Posteriormente fue un emplazamiento romano, de donde le viene el nombre: *turriculos-torrijos* (pequeños torreones o "torreoncitos"). Los visigodos y, sobre todo, los árabes dejaron topónimos en su jurisdicción. Ya en época cristiana, concretamente a comienzos del siglo XIII, fue propiedad del arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada, que cedió la villa al cabildo de la catedral de Toledo. En los siglos XIV y XV fue esporádicamente visitada por los sucesivos reyes de Castilla: Alfonso XI el Justiciero construyó el alcázar-palacio que más tarde amplió y embelleció su hijo Pedro I. Éste rey alternó la residencia en este palacio con el vecino de Montalbán en el comienzo de sus apasionados amores con María de Padilla… y en él celebró las famosas fiestas (con torneos incluidos) con motivo del bautizo de su primera hija, llamada Beatriz.

A comienzos de 1482 don Gutierre de Cárdenas compró la villa de Torrijos y su tierra al cabildo toledano. Era don Gutierre uno de los hombres más influyentes en la corte de los Reyes Católicos y su Contador Mayor. Estaba casado con doña Teresa Enríquez, prima hermana de Fernando el Católico, mujer de asombrosa santidad y máxima favorecedora de Torrijos en toda su historia.

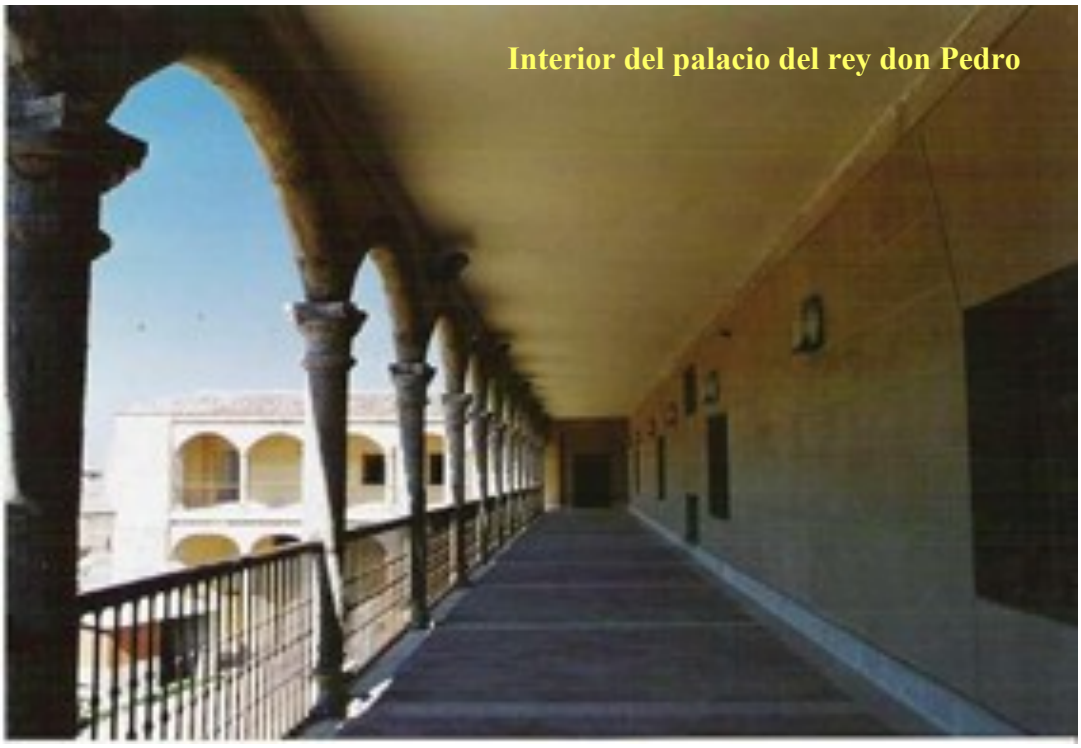
Lo primero que hizo el matrimonio fue engrandecer y embellecer el antiguo alcázar-palacio del rey don Pedro para transformarlo en un palacio gótico-renacentista, eso sí, sin grandes alardes de lujo u ostentación, algo impropio del ánimo de don Gutierre y doña Teresa.

Tras la muerte de su esposo, doña Teresa Enríquez dedicó toda su hacienda a llevar a cabo fundaciones religiosas y asistenciales en su villa de Torrijos, fundaciones que han venido constituyendo históricamente su patrimonio monumental: el Monasterio Franciscano de Santa María de Jesús (llamado "el otro San Juan de los Reyes"), el Hospital de Ntra. Sra. de la Consolación, el Hospital de la Satísima Trinidad, el Palacio de Altamira y, especialmente, la Colegiata del Corpus Christi (también llamada "del Santisimo Sacramento"). De todo este esplendor sólo queda en pie la Colegiata y parte del Hospital de la Santísima Trinidad, cuya capilla ha pasado a llamarse Capilla del Santísimo Cristo de la Sangre, por acoger la prestigiosa imagen de esta advocación, objeto de la más entrañable devoción de los torrijeños y gentes de los más diversos lugares.

Palacio del rey don Pedro

El estudioso, o simplemente el curioso turista, que hoy se acerca a conocer Torrijos, puede visitar, admirablemente restaurado, el **Palacio del rey don Pedro**, que no es otro que el primitivo alcázar-palacio de Pedro I el Cruel (mediados del siglo XIV), remozado para su residencia palaciega por Gutierre de Cárdenas y, posteriormente, convertido en Convento de la Purísima Concepción por su viuda doña Teresa Enríquez. Del primitivo alcázar del siglo XIV apenas queda en pie la fachada principal y el antiguo torreón, y en general el aspecto de reciedumbre y sobriedad que impone su exterior. A mediados del pasado siglo XX la situación del edificio era ruinosa. En 1991, tras varios años de negociaciones, el Ayuntamiento lo adquirió para su rehabilitación, que fue realizada por la Esuela-Taller "Trastámara". En la actualidad, convertido en sede del Ayuntamiento de la villa, es de admirar el claustro principal, con doble galería de sobrio estilo renacentista, el claustro exterior del mismo estilo y el magnífico artesonado de elegante factura mudéjar de la Sala de Sesiones del cabildo municipal con sus estatuas yacentes.

Otras piezas dignas de admiración son la reja y los púlpitos del presbiterio, atribuidos a la escuela de Juan Francés, famoso rejero que trabajó mucho para la catedral de Toledo. En fin, el órgano barroco que construyó en 1703 José Martínez Colmenero, los retablos menores y la colección de obras de arte que atesora el pequeño museo de la sacristía, así como piezas de sutil orfebrería y vestimentas de ricas bordaduras son otras tantas joyas que atesora esta extraordinaria iglesia, convertida en su día en Iglesia Parroquial de Torrijos.


Interior del palacio del rey don Pedro

Detalle retablo imágenes de Santa Lucía y Santa Polonia

La **Colegiata del Corpus Christi o del Santísimo Sacramento** es no sólo el monumento más señero y artísticamente valioso de Torrijos sino el más acabado símbolo de su historia. Fue doña Teresa Enríquez, la "Loca del Sacramento", quien ordenó y favoreció su construcción como iglesia-madre y cabeza de la Cofradía del Santísimo Sacramento que ella misma había erigido en Roma con autorización del papa Julio II. En 1509 dieron comienzo las obras y finalizaron en 1518. Fueron sus arquitectos los hermanos Enrique y Antón Egas, con quienes trabajó, comenzando así su impresionante carrera precisamente en esta obra, el inmortal arquitecto Alonso de Covarrubias, que había nacido en Torrijos en 1488 y será gloria máxima de la configuración artística de Toledo.
La Colegiata es un templo de 57m por 25m, de estilo tardo-gótico (flamígero), con elementos del primer renacimiento o plateresco y el gusto hispano-flamenco que impusieron los Egas. De planta rectangular, se estructura en tres naves de ocho tramos, cubiertas con bóvedas cuajadas de bellas nervaduras góticas de exquisita labor. La nave central es más alta que las laterales y en los entrepaños se abren armónicos ventanales con parteluz y tracería gótica. Sus naves se abren a cuatro capillas, en las que destaca la de San Gil, adosada al brazo del crucero y coronada con bóveda de crucería, cuyos nervios forman un bello dibujo desde sus arranques acordonados.
En la fachada oeste del templo se abre su portada principal, de finísima labra plateresca con pequeños nichos y columnas, cuyo motivo central alude al misterio eucarístico: el cáliz y la sagrada hostia. En el interior preside el magnífico Retablo Mayor, de estructura renacentista, que acoge doce excelentes tablas del pintor Juan Correa de Vivar, de gusto manierista. Otra belleza destacable es la Sillería del Coro, de estilo gótico, en cuyo espacio se dispuso el monumento sepulcral, en mármol, de Gutierre de Cárdenas y su esposa Teresa Enríquez con sus estatuas yacentes.
Otras piezas dignas de admiración son la reja y los púlpitos del presbiterio, atribuidos a la escuela de Juan Francés, famoso rejero que trabajó mucho para la catedral de Toledo. En fin, el órgano barroco que construyó en 1703 José Martínez Colmenero, los retablos menores y la colección de obras de arte que atesora el pequeño museo de la sacristía, así como piezas de sutil orfebrería y vestimentas de ricas bordaduras son otras tantas joyas que atesora esta extraordinaria iglesia, convertida en su día en Iglesia Parroquial de Torrijos.

Sagrario de la Colegiata

La **Capilla del Stmo. Cristo de la Sangre** es, junto con un sobrio claustro renacentista anexo, lo que queda del antiguo Hospital de la Stma. Trinidad que fundaran en su día don Gutierre de Cárdenas y doña Teresa Enríquez. Fue construido en 1528. En la actualidad alberga la imagen del ***Santísimo Cristo de la Sangre***, que es la devoción fundamental de los torrijeños. La imagen fue traída desde Nueva España (México) a finales del siglo XVII. Se sabe que fue labrada en la comarca de Michoacán con técnicas autóctonas de los indios tarascos, que emplearon para su realización corazón de "millo", pasta de caña de maíz, "tatzingüe" (cañas descortezadas y trituradas) y otras maderas blandas para la barba, manos y pies. Desde su instalación en Torrijos se tiene a esta imagen por muy milagrera, con fama que sobrepasa la comarca, por lo que es visitada por las gentes más diversas de todas las partes de España. Su fiesta es el 19 de mayo.

Otras obras de gran valor artístico se custodian en esta Capilla. Una de ellas, de gran mérito, es el ***Cristo Crucificado*** llamado ***"El Criado"***, obra de mediados del siglo XVIII del taller madrileño de Luis Salvador Carmona, sin duda uno de los mejores imagineros del barroco-rococó. También es de admirar el ***Retablo de Santa Ana***, mandado construir por Ana Martín, hija de Torrijos, que amasó una notable fortuna en la segunda mitad del siglo XVI en la Ciudad de los Ángeles (antiguo nombre de Lima, capital de Perú), donde murió, dejando rentas para proteger esta capilla y casar dos jóvenes huérfanas torrijeñas cada año. Las imágenes de *San Isidro Labrador* y *Santa María de la Cabeza*, de comienzos del siglo XVIII, poseen también un gran valor artístico.

Torrijos es cuna de grandes figuras de la historia, del arte, de la literatura y de la religión. A los ya ampliamente mencionados don Gutierre de Cárdenas, doña Teresa Enríquez, la "Loca del Sacramento", y Alonso de Covarrubias, hay que añadir otros nombres como el escultor Sebastián de Almonacid (que dejó obras de gran belleza en la catedral de Toledo). El arquitecto Juan Guas, de origen flamenco, que trazó y dirigió las obras de San Juan de los Reyes en Toledo, casó en Torrijos con doña Marina Álvarez e intervino en obras como el monasterio franciscano de Santa María de Jesús, hoy desaparecido, llamado en su tiempo "el otro San Juan de los Reyes".

Por Torrijos pasó Lázaro de Tormes, el inmortal pícaro de la literatura española del siglo XVI. En Torrijos ejerció por algunos años su ministerio el santo varón Fernando de Contreras, clérigo al servicio de doña Teresa Enríquez, que destacó por sus obras de caridad y finalmente se dedicó al rescate de cautivos en el Norte de África. Y en Torrijos radicaba una rama de la familia de Santa Teresa de Jesús.

En Torrijos fue médico algún tiempo el ilustre Francisco Hernández, hijo de la Puebla de Montalbán que alcanzó el honor de ser nombrado por el rey Felipe II Protomédico General de Indias, en cuya calidad viajó al Nuevo Mundo y estudió las plantas de Nueva España, realizando un admirable catálogo: seis grandes libros que él mismo llenó de dibujos de las más diversas y exóticas especies de plantas con comentarios sobre sus propiedades medicinales.

En fin, por no alargar más este elenco de hombres ilustres, en Torrijos nació y vivió el Beato Pérez Godoy, mártir de los piratas cuando hacía navegación con otros compañeros religiosos rumbo a Las Indias.

En la actualidad Torrijos es un pueblo moderno, que crece constantemente y cuyos habitantes saben vivir y disfrutar. Ahí está la fama bien ganada de sus jamones Navidul y de otros productos. En las tierras toledanas se suele decir que de bares, cafeterías, pastelerías y restaurantes Torrijos no envidia a ninguna población. Sus gentes, dadas a los negocios, son acogedoras y hospitalarias, por ello sus fiestas resultan concurridísimas: 19 de Mayo (Santísimo cristo de la Sangre), 1 de septiembre (San Gil Abad, Patrón de la Villa) y Última Semana de Septiembre (Feria de la Sementera).

Foto Aureliano Pérez García -Largo

Colegiata de Torrijos

Mística como el alma de la fiel fundadora,
joya sacramental de cinceles y gubias,
permanece la piedra que soñó Covarrubias
afincada en el íntimo resplandor que la dora.
¡Colegial de Torrijos! ¡Galera bogadora
por barbechos de trigo que adormecen las lluvias!
¡Paredes descarnadas, súbitamente rubias
del oro celestial que la tarde atesora!
Equilibrio y espíritu, fervor y geometría
a través de los siglos piadosamente dura,
gozosa y eucarística, lámpara y filigrana.
Torrijeña por arte, por fe, por armonía,
en ti Teresa Enríquez dio forma a su locura,
gótica y renaciente, plateresca y romana.

Cristo de la Sangre

Me pregunto qué gubias y qué mano
labraron este cuerpo dolorido,
qué oscuro sufrimiento, qué sentido
trágico del más hondo horror humano.
Cuentan que en Michoacán lo fabricaron
indígenas que tanto habían sufrido
que en este fiel madero estremecido
su más íntimo espanto retrataron.
De cañas de maíz descortezadas,
pobre *tatzingüe* y corazón de *millo*
surgió este cuerpo frágil y amarillo
que mana sangre y luz divinizadas…
Por eso eres, Señor, para tus hijos
el símbolo perfecto de Torrijos.

Foto Aureliano Pérez García -Largo

La Cocina de Sergio

SALPICÓN DE CALAMAR Y JUDÍAS

INGREDIENTES

- 200 gr. judías verdes.
- 1 pimiento rojo.
- 1 pimiento verde.
- 2 tomates.
- 150 gr. gambas.
- 150 gr. anillas de calamar.
- 200 gr. langostinos.
- Aceite, vinagre. sal, perejil.

Sergio Fernández. Colaborador del programa de RTVE-1 "Saber Vivir"

PREPARACION:

1. Lavar y picar finamente los tomates, previamente pelados, y cortar de igual forma los pimientos. Mezclar ambos ingredientes y reservar.
2. En una sartén con aceite, saltearemos las anillas de calamar cortadas en dados medianos, las gambas y los langostinos pelados. Mantener 8 minutos a fuego fuerte, acto seguido incorporar las judías verdes troceadas y hervidas.
3. Para la salsa vinagreta, batiremos en un bol el vinagre con la sal y el perejil picado. Poco a poco añadiremos el aceite hasta que resulte ligeramente emulsionada.
4. Mezclar todos los ingredientes en un bol y salsear con la vinagreta. Comprobar el punto de sal y servir en copas de cóctel.